

JOHN ROBERT GREGG

STENOGRAFJA
POLSKA

Napisał
Józef Widzowski

305
259i

JOHN ROBERT GREGG

STENOGRAFIJA POLSKA

Ze systemu amerykańskiego przełożył
i do języka polskiego przystosował

J ó z e f W i d z o w s k i

THE GREGG PUBLISHING COMPANY
New York Chicago San Francisco

- - -

Copyright, 1926,

By

THE GREGG PUBLISHING COMPANY

Copyright, Great Britain and Ireland
All rights reserved

Prawa przedruku zastrzeżone

Stenogramy napisał

Józef Widzowski

J59-NP-2

DEC 29 '26

Drukowano w Stanach Zjednoczonych
Północnej Ameryki

© CIA957841

210 /

S P I S R Z E C Z Y

Wstęp	Strona
Stenografja Gregga	vi
Do Ucznia	vii
Alfabet Gregga	xi
	xiii

Lekcja 1-sza

Spółgłoski: K, G, R, L, N, M, T, D, H, CH. Samogłoski: Kółeczka i, e, ę, y, a, ą. Reguły łączenia kółeczek samogłoskowych. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Znaki pisarskie. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

1-12

Lekcja 2-ga

Znaki pisane skośnie, z góry na dół: P, B, F, W, SZ, CZ, DZ, SZCZ. Reguły łączenia kółeczek ze skośnymi znakami. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

13-25

Lekcja 3-cia

Haczyki samogłoskowe O, U. Reguły łączenia haczyków ze znakami spółgłoskowymi. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

26-39

Lekcja 4-ta

Spółgłoski: S, C. Oznaczanie spółgłosek Z, Ż, Ź, RZ. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

Strona

40-52

Lekcja 5-ta

Spółgłoska J. Znaki jotowane. Spółgłoska W. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

53-65

Lekcja 6-ta

Grupy dwuzgłoskowe. Znaki złane: ten, den; tem, dem; int, ind; mt, md; tw, dw; ng, nk; mk, mg. Znaki tk i tn. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Znaczniki. Wyrazy związane. Ćwiczenie w pisaniu. Ćwiczenie w czytaniu.

66-74

Lekcja 7-ma

Prawidło na oznaczanie spółgłoski R. Reguły do opuszczania spółgłoski R. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

75-83

Strona

Lekcja 8-ma

Prawidło na opuszczanie grup zgłoskowych li. Opuszczanie spółgłosek. Opuszczanie samogłosek. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

84-93

Lekcja 9-ta

Przybranki. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

94-109

Lekcja 10-ta

Końcówki. Ćwiczenie w pisaniu wyrazów. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

110-117

Lekcja 11-ta

Skracanie wyrazów. Łączenie wyrazów. Liczby, dni i miesiące. Ćwiczenie w czytaniu. Ćwiczenie w pisaniu.

118-123

Lekcja 12-ta

Skróty handlowe. Inicjały. Ćwiczenie w czytaniu i pisaniu. Znaczniki ułożone alfabetycznie. Stenogramy

124-133

134-143

144-167

W S T Ę P

Wyraz stenografja oznacza pismo skrócone. Potrzebę takiego pisma odczuwano już w bardzo dawnych czasach. Obecnie, w epoce wielkiego postępu światowego jest koniecznem szybkie notowanie mowy ludzkiej. Zwykle pismo nie jest w stanie zadość uczynić temu. Stenografja ma właśnie za zadanie dokonać to, dlatego znaki stenograficzne muszą być o wiele łatwiejsze od zwykłego pisma.

Systemy stenograficzne dotychczas używane dla języka polskiego posiadają dwa zasadnicze błędy:

1. Cieniowanie znaków.
2. Pisanie znaków w trzech pozycjach.

Cieniowanie i pisanie znaków w trzech pozycjach zmniejsza szybkość, powiększa niejasność pisma, odrywa rękę od jednej linii i męczy zbytek pisarza.

System stenograficzny Gregga przewyższa inne swą prostotą znaków. Polega on na niecieniowanych liniach, półkołach i kółeczkach, które łączą się łatwo ze sobą i leżą na jednej linii pisma. Pisarze systemy Gregga zdobywają najwyższe nagrody światowe za najprędsze i najdokładniejsze notowanie. System Gregga został przystosowany do języków: hiszpańskiego, francuskiego, niemieckiego i włoskiego. Podręcznik niniejszy jest przystosowaniem do języka polskiego i jestem przekonany, iż system ten jako łatwiejszy i szybszy, zdobędzie sobie należyte miejsce w praktycznem zastosowaniu.

J. W.

Pierwsze wydanie w broszurowym formacie ukazało się w języku angielskim w r. 1888, a pięć lat później nowe wydanie poprawione i powiększone zostało opublikowane pod nazwą "Gregg Shorthand". (Pismo skrócone Gregga.) We formie książkowej system ten został wydany w r. 1897.

Stenografję Gregga wykładają we więcej niż czterech tysiącach dziewięćset szkół publicznych w Ameryce, co wynosi więcej niż 94% szkół publicznych, które stenografję uczą. System Gregga został przyjęty do nauczania w szkołach publicznych w bardzo wielu miastach, w których Rady Szkolne wprowadziły go w miejsce poprzedniego systemu, po ostrożnem wpięciu przestudjowaniu i zbadaniu jego zalet.

PUBLICZNE TRYUMFY. W roku 1910 stenografista p. Fred H. Gutler piszący systemem Gregga zdobył sławny medal Minera na konkursie urządzonym przez "Eastern Commercial Teachers Association" w Washingtonie. Do tego konkursu zasiadało 18-stu stenografistów, z których 14-stu używało systemu Pitmana, a czterech systemu Gregga. Piszący systemem Gregga zdobyli pierwsze, drugie i trzecie miejsce. Wszyscy czterej piszący systemem Gregga zostali kwalifikowani, dziesięciu jednak z czterestu piszących systemem Pitmana odrzucono za niedokładności lub też za brak zdolności w przepisywaniu stenogramów.

W roku 1911 na konkursie stenograficznym urządzonym przez "National Reporters Association" w Buffalo, stenografista systemu Gregga, p. Chas. L. Swem, wówczas młodzieniec ośmastoletni, zdobył

światowy rekord za akuratność stenograficzną, notując przez pięć minut po 170 wyrazów na minutę, trudną mowę Lorda Rosebery, którą przepisał robiąc trzy tylko nieznaczne błędy. W drugim konkursie użyto mowy sędziego do ławy przysięgłych, którą dyktowano przez pięć minut po 240 wyrazów na minutę. Pan Swem zrobił tylko 15 błędów w przepisywaniu stenogramu, to znaczy, pisał on pięć minut po 237 wyrazów poprawnie na minutę. Przewyższył tem ostatni światowy rekord w podobnym konkursie o 10 wyrazów na minutę; tembardziej, że poprzedni światowy rekord zdobył stenografista sądowy, który miał 20 letnią praktykę stenograficzną, a pan Swem nigdy wpraw nie miał praktycznego doświadczenia w sądach. Na tym samym konkursie panny Werning i Tarr piszące systemem Gregga zostały nagrodzone dyplomem za notowanie zwyż 200 wyrazów na minutę. Czternastu stenografistów piszących starym systemem cieniowanych linii byli sędziami tego konkursu.

W roku 1912 na konkursie urządzonym przez "National Shorthand Reporters Association" w New Yorku, p. Swem znowu zdobył rekord przez notowanie 268 wyrazów na minutę, pobijając tem trzech szampionów światowych, jakoteż 18-tu innych współzawodników, którzy byli ekspertami w swoim zawodzie.

W tym samym roku na konkursie urządzonym przez Wystawę Handlową w Londynie, w Anglii, stenografista systemu Gregga, pan E. W. Crockett z Liverpool'u zdobył "Junior Shorthand Championship" za notowanie, w którym zrobił mniej niż jeden procent błędów, przepisując stenogram. W owym konkursie brało udział 25-ciu stenografistów, a pan Crockett był jedynym pisarzem systemu Gregga; wszyscy sędziowie tego konkursu byli stenografistami lub nauczycielami systemu Pitmana.

W roku 1913 przy pierwszym egzaminie na uzyskanie dyplomu "C. S. R." (Certified Shorthand Reporters) w New Yorku, pani Paula E. Werning stenografistka systemu Gregga zdobyła pierwsze świadectwo kwalifikacyjne na zasadach praw stanowych, Nowego Yorku. Za podstawę tego egzaminu alużyło jednogodzinne dyktando o treści sądowej, które wypowiedzane było od 140 do 200 wyrazów na minutę, a następnie stenogramy były odczytane i przepisane w obecności sędziów.

UZYSKANO "MEDAL OF HONOR" NA WYSTAWIE PANAMA - PACIFIC. Na wystawie międzynarodowej Panama - Pacific w roku 1915, Stenografja Gregga została nagrodzoną najwyższym dyplomem honorowym jaki kiedykolwiek był nadany systemom stenograficznym.

ZASADY SYSTEMU. Stenografja Gregga powstała przez radykalne odrzucenie starych zasad. System ten, zbudowany na nowych prawach i regulach, w praktyce wykazał najlepsze wyniki. Poniższe zasady wykazują główne cechy tego systemu:

1. Niema przymusowych cieniowań. Znaki można pisać cienko lub grubo.
2. Znaki są pisane w kierunku i pochyłości zwykłego pisma. Utrzymujemy przez to jednostajny ruch ręki.
3. Pozycje pisma skasowano. Można pisać na papierze bez linii.
4. Samogłoski łączy się ze spółgłoskami. Następują one jedna po drugiej, w zwykłym porządku.
5. Kątów mało się używa. Znaki łukowe przeważają.

Powyższe zasady wystarczają, by wykazać, że autor tworząc nową stenografję wziął za podstawę zwykłe pismo.

SYSTEM ŁATWY DO NAUCZENIA SIĘ. Stenografja Gregga jest łatwą i można jej się nauczyć w krótszym czasie niż inne systemy.

SYSTEM ŁATWY DO CZYTANIA. Stenografja Gregga jest łatwiejsza do czytania od wszystkich innych systemów.

SYSTEM ŁATWY DO PISANIA. Prosty i piękny wygląd pisma zwraca uwagę każdego badacza. Brak cieniowania znaków i zwykła naturalna pochyłość pisma dają się odrazu zauważyć.

MOŻEBNOŚĆ ZDOBYCIA WIELKIEJ SZYBKOŚCI. Stenografici Gregga wykazali na różnych konkursach wyższość tego systemu ponad wszystkie inne dotychczas znane. Jeśli młodzian 19-to letni, który tylko przez cztery lata studiując ów system w wieczornej szkole, potrafił zdobyć rekord pisania 268 wyrazów na minutę, wykazuje to dobitnie, że system ten ma lepsze cechy szybkości niż wszystkie inne systemy dotychczas używane.

- - -

Postęp w każdej nauce zależy najwięcej od stopnia zamiłowania do przedmiotu. Mając tę zasadę na względzie, wierzymy, że każdy początkujący stenografista zrozumie, że stenografja może stać się dla niego jedną z najprzyjemniejszych prac, jeśli odda się z zamiłowaniem tej ciekawej nauce. Należy więc, umiłować przedmiot już od pierwszej kreski stenograficznej. Stenografja jest najwyższym stopniem w sztuce pisania. Potrafić notować natychmiast swe myśli, lub też słowa wypowiedane przez innych jest wielką sztuką. Umiejętność tę łatwo każdy może osiąść, jeśli zechce uczynić swe studia przyjemną rozrywką, a nie przymusową pracą. Posiadania tej sztuki starają się zdobyć przewodocy świata, ponieważ jest to nie tylko praktyczny czynnik w sprawach handlowych, lecz także wysoce cenną pomoc w kształceniu kulturalnym.

NALEŻY BYĆ DOKŁADNYM. Wprawę i biegłość w stenografji zdobywa się przez systematyczne ćwiczenie, dlatego też nie możemy lekceważyć ciągłej praktyki w pisaniu form podanych w podręczniku. Należy pisać każdy znak wielokrotnie, ćwiczyć się regularnie i starać się zawsze o swobodne i dokładne odtworzenie form stenograficznych. Powodzenie zależy będzie najbardziej od tego, jak wykonywaliśmy swą pracę na początku nauki. Ażeby zdobyć pewny i szybki postęp, należy nauczyć się gruntownie pierwszej lekcji zanim przejdziemy do następnej. Z początku należy pisać bardzo po mału i ostrożnie starać się raczej o akuratność, niż o szybkość; jednakże nie wolno znaków rysować. Pamiętajmy o tem, że stenogram ma być odczytany, dlatego też należy dbać o wyraźne pismo. Trzeba starać się

pisać znaki swobodnie, bez zbytniego naprężania ręki i bez niepotrzebnych, bezcelowych wywijań piórem w powietrzu. Odrywanie pióra od papieru, lub też niedostateczne skupienie myśli są wielkimi błędami, spowodowanymi brakiem gruntownego wykszolenia. Najpierw należy stworzyć obraz danego nam wyrazu w umyśle, następnie pisać go tyle razy, aż pozostanie on nazawsze zapamiętany. Musimy nie tylko wiedzieć jak pisać wyrazy, lecz umieć napisać je bez wahania się, dlatego koniecznym jest codzienne ćwiczenie.

NALEŻY POSWIECAĆ DUŻO CZASU NA CZYTANIE. Przez czytanie, a szczególnie obcych stenogramów zdobywa się nie tylko biegłość w czytaniu, lecz również lepiej zaznajamia się z większą liczbą znaków i form stenograficznych.

NIE NALEŻY ZNIECHĘCAĆ SIĘ. Kompletne zdobycie wiedzy stenograficznej i zdolności szybkiego pisania jest warte poświęcenia najwyższych chęci i najlepszych starań, a jeśli odda się tym studjom ze stanowczym postanowieniem zwycięstwa i jeśli wytrwa się w tej pracy, to powodzenie jest zapewnionem.

S P Ó Ł G Ł O S K I

K	G	R	L	N	M
—	—	—	—	—	—
	T	D	H	CH	
	/	/	.	—	
P	B	F	W	SZ	CZ
(())	/	/
DZ	SZCZ	S, Z	C		
/	f	„	„		

S A M O G Ł O S K I

i	u	o	a	e	y	ę	ą
o	u	o	o	o	o	o	o

SAMOGŁOSKI PODWÓJNE

au	eu	oa	oe	ao	eo	oi
o	o	o	o	o	o	o

ZNAKI JOTOWANE

ji, je, ie	o	ieje	o
ije, eje, yje	o	ij, ej, yj	.
		iej	o
ja, ia, ija, eja, yja	o	aja	o
aj, iaj, jaj	o	aje	o
uja	o	aju	o
oja	o	ajo	o
ju, iu	o	jo, io	o
uj, juj	o	oj, joj, oje	o
uji, uje, iuje	o	ujo, jujo	o
oju	o	uju	o
		ojo	o

KOMBINACJE SPÓLGŁOSKOWE

TEN, DEN	/ /	NK, NG; MK, MG	— —
TEM, DEM	/ /	MEN, MEM	— —
INT, IND	/ /	TED, DED	/ /
TW, DW	/ /	SES, ZES	/ /

— — —

LEKCJA I

1. W stenografji stosujemy zasadę: "pisz jak słyszysz", dlatego nie przestrzegamy ściśle zasad ortograficznych. Alfabet jest jeden, wielkich liter niema. Chcąc oznaczyć dużą literę, podkreślamy wyraz dwiema kreseczkami pisanymi od lewej ręki ku prawej w górę: " Słów się nie dzieli i nie przenosi z linji na linję.

- - - - -

2. Znaki stenograficzne powstały na zasadzie zwykłego pisma, przeto stenogram tego systemu różni się we wielkości i pochyłości znaków, zależnie od nawyknięcia i układu ręki piszącego, tak samo, jak doświadczenie nas uczy w zwykłym piśmie. Alfabet powinien być zapamiętany w grupach niżej podanych. Zauważyć należy, że spółgłoski są ułożone w pary, stosownie do podobieństwa dźwięku i są rozróżniane przez wielkość znaków. Format znaków niżej podany zalecamy używać w praktyce jako wzór stały.

- - - - -


S P Ó Ł G Ł O S K I

3. Znaki dla niżej podanych spółgłosek, powstały z owalnego kółka:



K G R L N M T D H CH



4. Spółgłoski i, n, oznaczamy przez l, n. Wszystkie te znaki są pisane od lewej ręki ku prawej. T i D są pisane od linji pisma w górę. H oznaczamy kropką, którą stawiamy nad następującym znakiem. CH oznaczamy dwoma znakami; najpierw piszemy , a następnie kładziemy kropkę (.) nad znakiem.

S A M O G Ł O S K I

5. Następujące samogłoski oznaczamy kółeczkami:

e	ę	i	y	a	ą
o	o	o	o	o	o

Z A S A D Y

6. Kółeczka samogłoskowe wpisuje się wewnątrz w znaki wypukłe, zewnątrz w znaki tworzące kąty.

Wewnątrz:

hak



era



rad



Zewnątrz:

mat




meta



dam



7. W połączeniu z linjami prostymi jednego kierunku, kółeczka samogłoskowe piszemy w stronę posuwającej się wskazówki zegara.

Przed: im Po: ma  Pomędzy: tata

8. Pomędzy dwoma przeciwie wypukłymi znakami, kółeczko samogłoskowe piszemy na zewnątrz pierwszego znaku:

gil  Ryga lek  liga 

Samogłoski i, y, ę, ą, dokładnie określamy w wyrazach pojedynczych przez dodanie pod kółeczkami małych znaczków. W zdaniach zaś opuszczamy te znaczki, gdyż sens zdania zawsze umożliwi dokładne odczytanie wyrazów.

P R Z Y K Ł A D Y

Mama



Tadek



ma



dał



maią



mi



rękę.












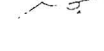

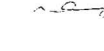



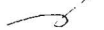










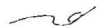

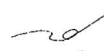















leki.






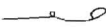




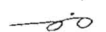
































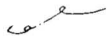










ĆWICZENIE WYRAZÓW

9. Nizej podane wyrazy należy przepisać; ćwicząc się tak długo w przepisywaniu, aż zostaną należycie odtworzone w umyśle piszącego. Znaki stenograficzne są dopiero wtedy należyście zapamiętane, jeśli dany wyraz napiszemy z łatwością i bez najmniejszego wahania się. Należy pisać je po mału i starać się naśladować podane w książce.

Adam		chytry	
Agata		dach	
amen		data	
arak		dech	
arena		dekret	
ataman		draż	
Ateny		dramat	
chata		dym	
chemik		gad	












ganek		hymen	
gitara		idę	
gnaty		igła	
gra		Irena	
grat		kamera	
grad		kareta	
granat		krach	
granit		kram	
Grek		kreda	
harem		kryty	
hełm		lada	
het		lala	
hymn		ląka	












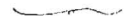

ian		męty	
lech		mig	
łek		mila	
len		mitra	
litera		mre	
macha		nagi	
mądry		nam	
mak		Nil	
mara		rama	
mech		rana	
medyk		rata	
metal		ryk	
metr		ryi	

ryt		lata	
takt		kat	
tama		hak	
temat		Henryk	
taran		kmin	
teren		magik	
teka		gama	
tyran		rydel	
Tadek		dał	
tegi		lad	
tył		rada	
tani		dary	
lina		kir	

ZNACZNIKI

10. Wiele wyrazów częściej się używa od innych. Wyrazy najczęstsze oznaczamy specjalnymi znakami i nazywamy je znacznikami. Znaczniki trzeba zapamiętać.















i	.	razem	
nie	-	ilerazy	
ani	-	króć, krotnie, kredyt	
inny, inni	-	kilka	
roz, raz, wraz	-	kiedy	
nieraz	-	kogo	
ile		kolwiek, tak	
dla		kogo- kolwiek	
aniżeli, niżeli			

kiedy- kolwiek		tyle	
handel		mimo	
kilka- krotnie		atoli	
giełda		tylko	
chyba		tylekróć	
nawet		ilekróć	
		teraz	

ŁĄCZENIE WYRAZÓW







11. Ażeby zdobyć szybkość w notowaniu, musimy łączyć razem krótkie i często powtarzające się wyrazy. Gdybyśmy odłożyli tę naukę na czas późniejszy, wtedy byłoby bardzo trudną rzeczą odzwyczaić się od zdobytego już nawyknienia w pisaniu takich wyrazów pojedynczo. Dlatego właśnie, począwszy od pierwszej lekcji musimy ćwiczyć się w pisaniu tych

wyrazów wspólnie. Nizej podane złączone wyrazy
posłużą jako wzory:

ani-razu-nie		atoli-nawet	
chyba-nie-teraz		chyba-razem	
chyba-tyle-razy		chyba-tylko-raz	
dla-kogokolwiek		kiedy-razem	
nawet-inni		nie-teraz	
tak-chyba		tak-tylko	
tylekroć-razy		tylko-raz	

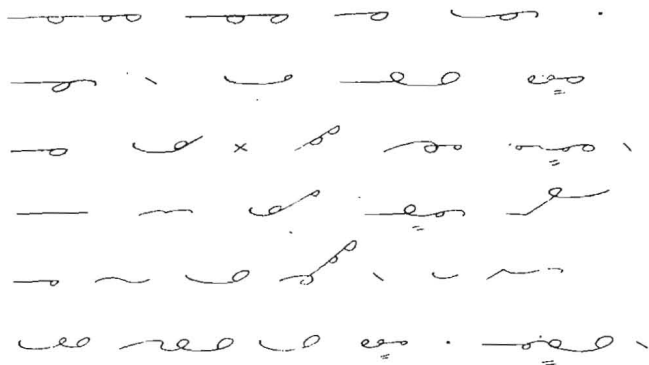
- - - - -

Z N A K I P I S A R S K I E

12. Kropkę oznaczamy małą kreseczką: 
- Zakończenie ustępu oznaczamy znakiem: 
- Znak zapytania oznaczamy znakiem: 
- Myślnik przez dwie poziome linje: 
- Łącznik przez dwie kreseczki pisane w górę: 
- Nawias zwykłymi znakami przekreślonymi: 
- Inne znaki pisarskie pozostają bez zmiany.

- - - - -

ĆWICZENIE W CZYTANIU



ĆWICZENIE W PISANIU

Regina niema metryki. Agata dała nam krede.
 Michał nie dał mi igły. Ta karetka dla magika.
 Marek i Lech dali nam hełm i granat. Idę na łan.

ZNAKI PISANE Z GÓRY NA DÓŁ

13. Znaki dla spółgłosek podanych niżej zostały utworzone z kółka owalnego:

P	B	F	W	SZ	CZ	DZ	SZCZ
(())	/	/	/	f

Znaki powyższe należy pisać z góry na dół, do linii pisma.

14. Znaki F i W powinny być pisane bardziej pionowo, w linii prostopadłej; ułatwi to nam łączenie z następnymi znakami. Formując kombinacje spółgłoskowe fr i fl jest szkodliwym uwydatniać kąty łącznikowe. W takich kombinacjach należy uwydatniać zaokrąglenie jakie czynimy przy pisaniu samogłoski Y:





ry = l

figa	<i>lo</i>	fala	<i>lo</i>
fara	<i>lo</i>	Franek	<i>lo</i>





15. Kółeczko samogłoskowe przybiera formę pętlioy w wyrazach, które w ten sposób łatwiej napisać.

daszek  łapa  szydła 

16. Pomiedzy znakami skośnymi: P, B, F, W, a linjami prostemi, kółeczka wypisuje się na zewnątrz znaków:

bat		ban	
fama		wan	


17. Pierwszy znak spółgłoskowy w wyrazie, zawsze spoczywa na linii pisma:


wabi		nasz	
baba		tył	


18. Spółgłoski SZCZ piszemy znakami SZ i CZ razem złączonymi. Znak SZCZ odróżniamy od znaku DZ przez przekreślenie go małą kreską:


barszcz		szczeka	
---------	---	---------	---


19. Następujące znaki ilustrują zastosowanie prawideł przy łączeniu kółeczek samogłoskowych ze znakami spółgłoskowymi.

Wewnątrz znaków wypukłych Par. 6: 

Zewnątrz kątów ostrych Par. 6: 

Łączone z linjami prostemi Par. 7: 

Między znakami przeciwnie wypukłymi Par. 8: ----- 

Między znakami skośnymi, a linjami prostemi Par. 16: 

ĆWICZENIE		WYRAZÓW	
Abel	<i>C</i>	beczy	<i>f</i>
aparatus	<i>ba</i>	benefit	<i>h</i>
apel	<i>C</i>	beszta	<i>bo</i>
Arab	<i>af</i>	brama	<i>ba</i>
areszt	<i>af</i>	brat	<i>ba</i>
baczny	<i>ba</i>	brawa	<i>gh</i>
badacz	<i>gh</i>	brnę	<i>bo</i>
baran	<i>ba</i>	Brygida	<i>ghp</i>
barykada	<i>ghp</i>	bryka	<i>ba</i>
baryła	<i>ba</i>	bryła	<i>ba</i>
baszta	<i>bo</i>	byczek	<i>h</i>
beczka	<i>bo</i>	byk	<i>h</i>

byt	<i>f</i>	czytam	<i>pa</i>
czapla	<i>ba</i>	dąb	<i>f</i>
czapnik	<i>ba</i>	dbały	<i>ba</i>
czaszcyczka	<i>gh</i>	depesza	<i>gh</i>
czaty	<i>gh</i>	deszcz	<i>f</i>
Czech	<i>h</i>	dyszel	<i>h</i>
czepek	<i>h</i>	dzban	<i>gh</i>
czereda	<i>ba</i>	dzicz	<i>gh</i>
czerecha	<i>ba</i>	dzida	<i>gh</i>
czerep	<i>gh</i>	dziekan	<i>ba</i>
czerpada	<i>ghp</i>	działa	<i>ba</i>
czynsz	<i>h</i>	dzirynt	<i>ba</i>
czyrak	<i>ba</i>	dziwak	<i>gh</i>

Ewa	g	haft	g
fabryka	b	hebel	h
fakir	h	herb	h
falezywy	g	Hiszpan	h
farba	g	hrabina	h
frak	h	hreczany	h
fraszki	h	hydra	h
fryga	h	idzie	g
frymarczy	h	Iwan	g
gadzina	g	kabała	h
grab	g	kaczan	g
gracz	g	kaftan	g
haczyk	g	kafel	g

karabin	g	lew	g
kawał	g	liczba	g
kraczy	g	liczny	h
krzywy	g	lipa	h
krzyk	h	liszka	h
krzak	h	ławnik	h
labędź	g	maszyna	h
lampa	g	msza	g
ława	g	myszka	h
leczy	g	niwa	g
leb	g	paczka	h
lepszy	g	paika	h
leszczyna	h	papla	h

parada	<i>eo</i>	ptaszek	<i>th</i>
pasza	<i>so</i>	rąbek	<i>zh</i>
paszcza	<i>so</i>	rabin	<i>zh</i>
Paweł	<i>so</i>	rafa	<i>so</i>
pracznka	<i>so</i>	rdzeń	<i>zh</i>
prąd	<i>so</i>	rybak	<i>zh</i>
Praga	<i>eo</i>	rygiel	<i>so</i>
precz	<i>so</i>	rydz	<i>zh</i>
pręg	<i>so</i>	szabla	<i>so</i>
preparat	<i>so</i>	szafel	<i>so</i>
prycza	<i>so</i>	szafran	<i>so</i>
prym	<i>so</i>	szal	<i>so</i>
pryszcz	<i>so</i>	szaraczek	<i>so</i>

szarańcza	<i>so</i>	tabela	<i>so</i>
szatra	<i>so</i>	traf	<i>so</i>
szaty	<i>so</i>	tryb	<i>so</i>
szczętek	<i>so</i>	trzeszozy	<i>so</i>
szczebel	<i>so</i>	typ	<i>so</i>
szczepa	<i>so</i>	wal	<i>so</i>
szczery	<i>so</i>	węch	<i>so</i>
szczerbaty	<i>so</i>	wędzidia	<i>so</i>
szczygiel	<i>so</i>	widia	<i>so</i>
szereg	<i>so</i>	widzę	<i>so</i>
szef	<i>so</i>	wikary	<i>so</i>
szparag	<i>so</i>	wir	<i>so</i>
szpital	<i>so</i>	wre	<i>so</i>

ZNACZNIKI			
aby, by, będę	(dziennik, dzienny	L
bądź, bardzo	6	gdzie- indziej	/
będzie	6	gdyby	h
aczkolwiek	2	gdzie	/
był, był	C	lecz	y
czem- kolwiek	L	i t. p.	//
czego	L	i t. d.	//
czy	/	lub	y
czemu	L	mimowoli	y
dłaczego	y	nigdy	/
gdy	/	niczemu	Z

przy	o	trzeba	/
niniejszem	-	przed	/
nigdzie	7	niczego	Z
pan	(powinien	/
prawie	6	pierwszy	e
pomimo	L	szczególnie	f
potrzeba	u	tedy, wtedy	/

WYRAZY ZŁĄCZONE

był-bardzo	6		
	6	bardzo-był	e
będzie-bardzo	6		
	6	bardzo-będzie	e

aczkolwiek-będę

czemkolwiek-był

byłoby

by-był

był-raz-tylko

był-prawie

dlaczego-nie-był

czy-nie-był

gdyby-nie-był

gdzie-był

gdyby-nigdy

kiedykolwiek-był

kiedykolwiek-był

lecz-nie-był

nigdy-nie-był

nie-był-nigdy

prawie-nie

ĆWICZENIE W CZYTANIU

ĆWICZENIE W PISANIU

Czy pan był na giełdzie? Babka liczy na liczydło.
 Ile masz lat Adamie? Czy ma pan nasz hebel?
 Weteran ma szablę i karabin. Kasza nasza, a wasz
 barszcz. Franek ma frak dla Pawła, a kaftan dla
 Frania. Szawle, gdzie masz nasz szafran? Weterani
 byli na paradzie. Regina i Agata grały w szachy.

HACZYKI SAMOGŁOSKOWE

20. Dolną część kółeczka oznaczającego w liczbach zero \emptyset używamy do oznaczenia samogłoski o.

21. Górną część tego samego kółeczka \cap używamy do oznaczenia samogłoski u.

22. Haczyk o, jeśli znajduje się przed znakami N, M, R, L, leży zwrócony otworem w prawo, z wyjątkiem, gdy haczyk o poprzedza znak pisany w dół, jak n.p. w wyrazach: bory, bona, pole, fora, wola.

on \cap hola \cap dom \cap

23. Haczyk u, jeśli znajduje się po N, lub M, leży zwrócony otworem w lewo; również po znakach K lub G, gdy następuje R lub L.

nudy \cap mur \cap kula \cap

góra \cap nula \cap mówi \cap

24. Haczyk u zatrzymuje swą zwykłą pozycję we wszystkich innych wypadkach.



























guma \cap kudia \cap kupa \cap
 Kuba \cap kuty \cap kuma \cap






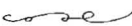




















ĆWICZENIE WYRAZÓW



























aromat	\cap	bok	\cap
atom	\cap	bory	\cap
akurat	\cap	brody	\cap
ambona	\cap	broń	\cap
atut	\cap	brudy	\cap
bibuła	\cap	budynek	\cap



























ból		doła	
buraczki		dola	
buraki		domino	
bury		Dorota	
buty		droga	
chomik		druga	
chory		drut	
czoło		dudek	
czołga		dukat	
chmura		epoka	
chudy		folga	
czupryna		framuga	
czóino		fura	



























futro		grusza	
godzina		hołota	
gody		honor	
gora		hotel	
gorycz		huczy	
grobla		huk	
groch		hula	
grom		humor	
grosz		huta	
gbur		kapota	
góral		kole	
gruba		komin	
gruda		kopa	

kopyta		kufel	
korale		kule	
kosz		kura	
kowal		lody	
kroczy		lot	
krok		łowy	
kropla		ludy	
kropka		moda	
krowa		mor	
król		mruk	
kruchy		murawa	
krucze		noga	
kruk		nora	























nota		opał	
nowy		opatrunek	
nurek		oryginał	
oba		oszczędza	
obohodzi		owalny	
obora		pochopny	
obrazy		poczta	
obrotwy		podał	
oda		podział	
ogród		pogoda	
ogrodzi		pora	
okropny		potęga	
Ołga		powoli	

pszczola		rodzony	
proboszcz		rody	
proch		rogaty	
próba		rola	
próchno		rowy	
Prut		rów	
pudel		rekrut	
puhacz		rubacha	
puk		rudy	
purpura		rugi	
puszoza		rumak	
robak		rura	
robota		ruta	

szczodry		topola	
szkio		topór	
szkoda		tron	
szkoia		trup	
szlo		truteń	
szopa		tuczy	
szrom		tytuł	
szczupak		tytuń	
szczupły		ubogi	
szozur		ubrany	
szuka		ucho	
toczy		uchron	
ton		uczeń	

uczęszcza		uprasza	
udo		uprawa	
ufa		upuszenie	
ugoda		uraczenie	
ugor		uradzenie	
ukrop		urna	
uian		uroczy	
ulga		uroda	
umacza		urok	
umor		wola	
upał		wrona	
upominek		wrota	
upor		wór	

ZNACZNIKI

albo, bo		komu	
albowiem, bowiem		komu- kolwiek	
dobry, -rze		którędy	
dokąd		gotówka	
dopiero		monopol	
dużo		natomiast	
dopóki		natychmiast	
dopóty		oraz	
dotychczas		niektóry	
dotąd		obligacja	
który		odtąd	

prócz	<i>l</i>	waluta	<i>2</i>
przeto	<i>u</i>	wbrew	<i>5</i>
powód	<i>u</i>	wczoraj	<i>u</i>
podczas	<i>u</i>	wewnątrz	<i>u</i>
podówczas	<i>u</i>	wówczas	<i>u</i>
podług	<i>u</i>	wprawdzie	<i>u</i>
podobno	<i>u</i>	wszędzie	<i>u</i>
póki	<i>u</i>	wszelaki	<i>u</i>
póty	<i>u</i>	wszelki	<i>u</i>
publiczność, -ny, -nie	<i>u</i>	człowiek	<i>u</i>
publika	<i>u</i>	może, można	<i>u</i>
według, -le	<i>u</i>	bańcobądź	<i>u</i>

WYRAZY ZŁĄCZONE

bardzo-dobrze	<i>u</i>	dotychczas- nie	<i>u</i>
kto-nie	<i>u</i>	który-nie	<i>u</i>
nie-który	<i>u</i>	kto-ma	<i>u</i>
ktokolwiek- niema	<i>u</i>	na przykład- gdyby	<i>u</i>
gdyby- na przykład	<i>u</i>	tu i ówdzie	<i>u</i>
pierwszy-raz	<i>u</i>	podobno-był	<i>u</i>
póki-był	<i>u</i>	póty-nie-był	<i>u</i>

raz-wraz

poraz-pierwszy

trzebaby

trzeba-bardzo

tyle-razy-było

gdyby-tu-
i-ówdzie

wówczas-nie

bo-wbrew

wprawdzie-
dopieroktórykolwiek-
będziebyłoby-
bardzodużoby-
było

ponieważ-był













albowiem-
gdyby

ĆWICZENIE W CZYTANIU

ĆWICZENIE W PISANIU

Olga trze buraki. Tata kupił nową komodę, a mama
 naprawiła kanapę. Na naszym polu mamy mały potok.
 Rybak kupił cztery haczki na szczupaki. Idź na
 szczyt góry. Czego krzyczysz Ireno?







31. Pierwszeństwo otrzymuje znak C pisany w stronę posuwającej się wskazówki zegara. Jeśli jednak znak C łączymy z O, R, L, N, M, wtedy używamy formy pisanej w przeciwną stronę; również przed e, y, a, jeśli następuje R, L, P, B, DZ.

cena		cymbał		cicho	
koc		cio		cnota	
ćma		cera		cel	
cebr		cudzy		haro	


32. Zgłoska so utrzymuje kierunek wskazówki zegara.

soś		fasola		sobek	
-----	---	--------	---	-------	---

33. Jeśli zgłoska us znajduje się na początku wyrazu, lub następuje po znakach pisanych z góry na dół; również po K, G, piszemy ją bez tworzenia ostrego kąta.

usta		fusy		oszust	
gusta		pusty		kuso	

OZNACZANIE SPÓŁGŁOSEK Z Ż Ź RZ

34. Spółgłoski z, ż, ź, rz, oznaczamy znakiem S W wyrazach, w których chcemy mieć ściśle oznaczenie dodajemy do znaku małą poziomą kreseczkę: 

35. Spółgłoski l, n, ś, ć, oznaczamy przez l, n, s, c. Jeśli ściśle oznaczenie jest wymagane, stawiamy nad znakiem lub blisko przy znaku zwykły przecinek.




36. Spółgłoski rz brzmią jako ż, przeto oznaczamy je znakiem a.

rzeka		rzepa		rząd	
-------	---	-------	---	------	---

























37. Jeśli spółgłoski rz są wymawiane z osobna wtedy oznaczamy je znakami jakie słyszymy w wymowie.



























rzy		rznie	
-----	---	-------	---

38. W wyrazach, w których rz brzmi jako sz, oznaczamy znakiem sz.

patrz		strzemię		krzak	
-------	--	----------	--	-------	--

ĆWICZENIE WYRAZÓW

oale		cera	
oap		oeregiele	
oar		oewka	
oebula		ciepły	
oech		cięty	
oedr		ciężar	
oedula		cisza	
oedzenie		ćma	
oegła		ćmić	
oembra		codzienny	
oenzur		cofać	
oep		cuch	

oucić		oypel	
oud		oyprys	
oudzy		oyrograf	
oug		oetryna	
oup		sad	
oybuch		sąd	
oygan		sadło	
oyfra		sadyba	
oykl		sadź	
oykuta		sadzawka	
oynamon		sak	
oyna		sakiewka	
oynik		sala	

sam		ślesać	
samica		śleszka	
saper		ścinać	
satyra		sędzina	
sążeń		sędziwy	
scena		sekret	
schadzka		sekta	
schody		sekut	
schron		seler	
ściga		senes	
ściel		sens	
ścierać		sep	
ścierp		ser	

sierota		ślaz	
sierp		ślaczozy	
sikora		ślędź	
sila		ślimak	
siwy		siup	
skakać		śluszný	
skazać		śluz	
skron		sprawa	
skrucha		spód	
skrzydło		spytał	
skrzyneczka		syk	
ślad		zaś	
ślawa		ząb	

zabawa		zastęp	
zabrzmić		zasuwa	
ząć		zesuwa	
zacenić		zażgać	
zacinać		zaznać	
zacięcie		zeznac	
zacier		zasoga	
zaciesać		zbik	
ządló		zbieg	
zal		rzecz	
zamek		rzemyk	
zastaw		rzęsa	
zestaw		rzeźnik	

rzetelny		zuch	
rzut		zuk	
rza		zupan	
rzucać		zur	
zerzucac		zuzel	
zarzucac		zyd	
zegnac		zysk	
zniec		zywy	
zubr		zynny	
zyto		zrebię	
zyła		zrenica	

ZNACZNIKI

absolutny

bez

być

każdy

ażeby

kurs, ku

blisko

niegdys

chociaż

niestety

co, coś

naprzeciw

ci, cię,
ciebie

pośród

cokolwiek,
cośkolwiek

przez

często

pocóż

rzeczywiście

dość,
dosyćprzede-
wszystkiem

dzisiaj

się, siebie

są

sobie

WYRAZY ZŁĄCZONE

on-absolutnie-nie

być-blisko

by-być

by-nie-być

być-bardzo

bardzo-nie-być

przezto

dość-że

przedewszystkiem-nie

bez-ciebie

by-bez-ciebie

często-można

ĆWICZENIE W CZYTANIU

wo ty ry no zo d
 of a my od b to z
 go, th ry o j. ois
 . I L L o p. o
 to. I e. y. y
 no o, z. e. e.

ĆWICZENIE W PISANIU

To dla ciebie mała bagatela. Rzeka San niesie sa-
 nie pełne słomy. Mądry Tomek po szkodzie. We wsi
 kupisz sobie trochę żyta i pszenicy. Chytry lis
 z ręcznie unika zasadzki. Cała gama zagrana nie-
 dbale. Brak nam ze stada trzy owce i cztery krowy.

SPÓŁGŁOSKA J

39. Spółgłoskę J oddzielnie napisaną oznaczamy
 małym podługowatym kółeczkiem: *o* Jeśli spółgłoskę
 J poprzedza lub jeśli po niej następuje samogło-
 ska, wtedy zgłoskę taką oznaczamy specjalnym zna-
 kiem, który nazywamy znakiem jotowanym.

ZNAKI JOTOWANE




ji, je, ie	<i>o</i>	ieje	<i>o</i>
ije, eje, yje	<i>o</i>	ij, ej, yj	.
		iej	°

ja, ia, ija, eja, yja	<i>o</i>	aj, iaj, jaj	<i>o</i>
aja	<i>o</i>	aje	<i>o</i>




uja	<i>o</i>	oja	<i>o</i>
aju	<i>o</i>	ajo	<i>o</i>

ju, iu	o	jo, io	e
uj, juj	o	oj, joj, oje	e
uji, uje, iuje	o	ujo, jujo	e
oju	o	uju	e
		ojo	e




40. Jeśli po P, B, F, W, następuje ie oznaczamy kółeczkiem e.

piekio  śpiewa  zbieg 

41. Zgłoski ij, ej, yj, opuszczamy we środku wyrazów, a na oznaczenie kładziemy kropkę pomiędzy znakami spółgłoskowymi.










pijcie  lejcie  wyjcie 

42. Zgłoskęiej oznaczamy kółeczkiem e przy którym kładziemy kropkę.









miejscę  miejscie  piejcie 

SPÓŁGŁOSKA W

43. Spółgłoskę W zastępujemy we środku wyrazów poziomą kreseczką, którą kładziemy pod następującą samogłoską.
















kwit		kwik		kwoka	
kwili		kwota		gwoli	
gwara		lwy		kwaadrat	



























44. Spółgłoskę W opuszczamy zupełnie w wyrazach zaczynających się na W, jeśli zaraz następuje jedna z grup jotowanych. Aby odróżnić wyraz taki od wyrazu zaczynającego się na spółgłoskę J stosujemy odmienne łączenie znaków.

wiadro		jadło	
wiedza		jądza	
wiodła		jodła	
wiemy		jemy	

	ĆWICZENIE	WYRAZÓW	
bajka		chwytaj	
bajeczny		czujny	
bij		czuje	
bije		czyje	
bój		czytaj	
bujal		fiakier	
biust		gaj	
biuro		graj	
biodro		hoduje	
boje		hyjena	
bojownik		hojny	
choruje		idjota	

jeleń		kuj	
jama		kuje	
jota		kurjer	
junak		klej	
Janek		kajdany	
Julek		lej	
Judasz		leje	
Jojne		lój	
Jowisz		lojówka	
Kajetan		myje	
Kujawy		mój	
kij		mej	
kije		myj	

miara		maja	
miech		najmita	
majtek		napój	
majdan		obcuje	
majeranek		objedzie	
majaczy		obiad	
majątek		opjum	
Mojzesz		opatruje	
moja		pijawka	
majowy		pianino	
majówka		piej	
miota		pieje	
miód		poluje	

pytaj		rachują	
pij		roje	
patrjota		sieje	
pokojówka		szyje	
pokój		szuje	
pojedzie		stój	
pojął		strojny	
pracuj		strój	
pracują		szczuje	
pająk		siadają	
pajac		trójkąt	
ryje		troje	
rej		urodzają	

ujęzdza		wiadomy	
ujarzmi		wianek	
ujada		wiano	
wuj		wiara	
wyj		wiatr	
winszuje		wiek	
zuje		wielki	
zyje		wióry	
zdaje		wiosna	
zdrój		wiotki	
zostaje		wieśniak	
zastępuje		wiódi	
zajac		wiele	

wiechcie		wieprz	
wieczny		wierzga	
wie		wiewiórka	
wieś		włoska	
wieść		wierzb	
wieża		wioszczyzna	
więzienie		wieżza	
wiorsta		wyjątek	
wiosło		wietrzny	
wiązanie		wielbiciel	
wieszcz		wojuj	
wójt		wyje	
wojewoda		wije	

ZNACZNIKI

ja, jak	o	jeśli	a
jemu	—	jeśliby	g
jeszcze	f	jeżeli	a
już	o	jeżeliby	g
jutro	o	między	o
jej	o	pomiędzy	o
jest, -eś jego	o	prawdo- podobnie	g
jestem, jesteśmy	o	śród, wśród	o
jesteście	o	mianowicie	o
jakby	o	najmniej	o
jakkolwiek	o	przynajmniej	o

skąd	o	wcale	o
skądinąd	o	wcześniej	o
skutek	o	wreszcie	o
skutkiem	o	wskutek	o
sposób	o	więc	o
szczególnie	f	wnet	o
też	o	zaiste	o
toteż	o	zamiast	o
trudno	o	zanim	o
tak jest	o	zaraz	o
to jest	o	zarazem	o
zwykły	o	że, żeby	o
zwłaszcza	f	zawsze	o

WYRAZY ZŁĄCZONE

gdyby-raz-
przynajmniej*hoo*

przynajmniej-raz

oa

jeżozcze-raz

t

jeżozcze-nie

t

jakby-był

E

jeżeli-będziesz

g

jak-to-jest

*s*dotychczas-
nie-jest*h*jest-bardzo-
dobrze*bh*

odtąd-jest

h

jeśli-będzie

*g*nigdzie-nie-
jest*z*

tak-nie-jest

h

to-nie-jest

h









ĆWICZENIE W CZYTANIU

*in 9 1 7 1 h o w. No
 s t y r. h o f o g i y.
 s t o. e e o r o. e
 V o o 1 2, h o r e
 h o. r o r e o b
 u s o o. o o 1 g r e.*

ĆWICZENIE W PISANIU

Pełnię to co do mnie należy. Cieśla ociosał sosnę.
 Nie na wiele się zdała ta cała robota. Co chcecie
 do mięsa? Jest sos i buraczki. Dziadek grać nam
 będzie na gitarze. Niebo i piekło to nagroda i
 kara dla człowieka. Troska osiadła na jej czole.
 Mam apetyt na brzoskwinie. Strach ma wielkie oczy.

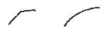



45. Dwugłoski oznaczamy specjalnymi znakami, które są kombinacjami znaków samogłoskowych.









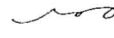



au	o	nauka		ea	e	teatr	
eu	e	Tadeusz		eo	e	teorja	
oa	o	boa		ao	e	kakao	
oe	e	Noe		oi	e	broi	

Znaki dwugłoskowe odróżniamy od znaków jotowanych przez dodanie pod znakiem małego wężyka: ~ Jeśli niema obawy dwuznaczności w odczytaniu wyrazu, wtedy nie dodajemy wężyka.

ZNAKI ZLANE







46. Pisząc szybko, zaokrąglamy odruchowo ostre kąty. Doceniając naturalny ruch ręki tworzymy następujące specjalne znaki zlane.

ten, den;	tn, dn	
	int, ind;	nt, nd 
tem, dem;	tm, dm	
	mt, md	

tenor		student		tętent	
wydma		demagog		dno	
indyk		intencja		intryga	
mdio		frant		grunt	

ZNAKI TK i TN




47. Znaki T i K, jeśli nie mają samogłoski między sobą, zlewają się w spólny znak, który prawie nie różni się od specjalnego znaku TN. Dla różnicy, znak T oddzielamy od K punktem, który łączy je ze sobą. Najczęściej opuszczamy w wyrazach takich spółgłoskę T zupełnie, jeśli niema obawy dwuznaczności.

tkacz		matka		setki	
bratki		krótki		kotka	

TW i DW




48. W pisaniu znaków T z W, lub D z W, powstają kąty. Dla uniknięcia ich, tworzymy specjalne znaki złane.

tw, dw  -twa, dwa 




bitwa  twaróg  jedwab 

NG i NK; MG i MK




49. Złożone spółgłoski NG, NK, oznaczamy znakiem N, który piszemy ukośnie, ku prawej ręce, przecinając linię pisma w dół, a następującą samogłoskę opuszczamy zupełnie.

Kinga  ranga  trunki 

gatunki  rachunki 

wyszynk  mżonki  uczynki 









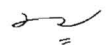















50. MG i MK oznaczamy znakiem M, pisany ukośnie.

domki  poziomki  zamki 

ĆWICZENIE WYRAZÓW

audjencja		Mateusz	
Augustyn		Laura	
Aurelia		miauczy	
autentyczny		zauważył	
kaucja		ideał	
pauza		ohcinka	
aurora		faryzeusz	
Maurycy		koić	
Kaukaz		stroik	
Leon		kamea	
ateusz		Eugenjusz	

Eufemia		ewakuacja	
Eufrat		geograf	
Europa		zachcianka	
frazeolog		oacanka	
teorban		jutrzenka	
oaza		piastunka	
rytuał		fungował	
tryangui		hulanka	
aureola		grządka	
kauczuk		front	
Eucharystja		prezent	
Austrja		prezydent	
Faust		rezydent	

kwitnieja		nitka	
sądny		pątnik	
urzędnik		szynka	
wilgotny		dzwonki	
fraszki		słodko	
Sagunt		centrum	
patent		funt	
ćwiartka		tkwić	
siatka		kromka	
indeks		dziatki	
tynk		prędkie	
cent		wędką	
kant		fant	

ZNACZNIKI

jeden, jednak	<i>r</i>	wszystek, wszystko	<i>L</i>
jednakże	<i>ri</i>	towarzystwo	<i>n</i>
stamtąd	<i>r</i>	tymbardziej	<i>o</i>
owszem	<i>r</i>	tymczasem	<i>r</i>
państwo	<i>n</i>	wciąż	<i>a</i>
ponieważ	<i>L</i>	wtem	<i>r</i>
potem	<i>r</i>	wtenczas	<i>n</i>
przedtem	<i>r</i>	względ	<i>L</i>
przedsię- biorstwo	<i>o</i>	względem	<i>L</i>
tem	<i>r</i>	zaledwie	<i>o</i>
ten	<i>r</i>	nikt	<i>-</i>

WYRAZY ZŁĄCZONE

jednakże-nie-był	<i>ri</i>	wszystko-było	<i>L</i>
przytem-był-on	<i>ri</i>	wtenczas-był	<i>n</i>
wnet-potem	<i>r</i>	jednak-zaraz	<i>o</i>
zaledwie-że	<i>o</i>	przedtem-byłem	<i>r</i>
zarazem-będzie	<i>o</i>	ażeby-był	<i>L</i>
stamtąd-był	<i>ri</i>	wcale-to- nie-jest	<i>o</i>
państwo-to- nie-było	<i>ri</i>	ponieważ-on- jest	<i>o</i>

ĆWICZENIE W CZYTANIU

o o o o - Leo, g, g,
 y k 11 y, l o e
 me z i - e, l o e
 i y i o s u, p l e
 lo, le k, o y o z,

ĆWICZENIE W PISANIU

W pustem polu wyrasta tylko oset. Chwała jest huczną, ale szacunek jest cichy. Posiada tylko parę morgów gruntu. Raz kozie śmierć. Nie wywołuj wilka z lasu. Co słyhać nowego? Nic dobrego ci nie donoszę. Jął się usilnej pracy. Laury szybko wędną, gdy się na nich spoczywa.

PRAWIDŁO NA OZNACZANIE ZNAKU R

51. Kółeczko samogłoskowe pisane w przeciwną stronę posuwającej się wskazówki zegara, pozyskuje spółgłoskę r.

Prawidło to stosujemy:

a. Na początku i na końcu znaków prostych, lub też pomiędzy nimi, jeśli są pisane w tym samym kierunku.

P R Z E D :

hart yard hardy 





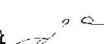

P O :

dar czar twardy 

P O M I Ę D Z Y :

tartak darty marny 







b. Pomiędzy znakiem poziomym, a znakiem pisanym w górę:

Marta  karta  pogarda 
gardło  kardynał  bilard 

c. Pomiędzy znakiem pisanym w górę, a znakiem poziomym:

tarnina  darmo  targ 
termin  tarka 

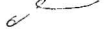




d. Pomiędzy znakami pisanymi w dół, a T, D, N, M; również między F, W, a K, G.

perły  berło  czarny 
parny  party  warta 







Uwaga: Linję prostą pisząc w dół odruchowo zao-
krąglamy. Dla uniknięcia możliwego podobieństwa
znaków CZ i P stosujemy inny sposób łączenia:

czarty  party 

e. Znaki S i C przed linjami prostymi.
pisane w przeciwną stronę posuwającej się wskazów-
ki zegara, pozyskują spółgłoskę r.

serdel  sernik  sarna 
serduszko  certyfikat 




f. W wyrazach zawierających ar, er, or, ór,
wzęsto opuszczamy spółgłoskę r.

skarga  karny  alarm 
ornat  córka  twórca 




Uwaga: Po samogłosce o tworzymy załamanie znaku
na oznaczenie opuszczonej spółgłoski r.


















sorta  forteca  port 

g. W grupach spółgłoskowych trw zawsze
opuszczamy r.

wytrwali  trwoni  trwoga 

ĆWICZENIE WYRAZÓW

Bartek		karton	
bartnik		kartun	
Bernardyn		margines	
bierny		margrabia	
browarnia		markiz	
chart		marmur	
charmut		marny	
cierń		martwić	
cerkiew		merkury	
kark		merdać	
karmin		mierny	

miesterny		dyrda	
mirt		dziarn	
mord		dzierg	
morg		farmuszka	
musztarda		fartuch	
namiar		fertyczny	
nerki		fertoń	
natarty		firma	
natargać		firleje	
numer		fortel	
obertas		fortuna	
czernić		garderoba	
darń		garnuszek	

jarmark		śmiertelny	
komar		starka	
lampart		szmermel	
martwy		tarmosić	
oferta		tartak	
pardon		tarnisko	
parmezan		warchol	
pasternak		warga	
piernik		warta	
sardela		żart	
sardoniczny		żarna	
ścierń		serce	

ZNACZNIKI

kto		tutaj	
ktokolwiek		wprzód	
którykolwiek		zewnątrz	
nareszcie		znów	
nizeli		znowu	
przeciw sprzeciw		zresztą	
przytem		zupełnie	
taksamo		zwyczajny	
tamtę		żaden	

WYRAZY ZŁĄCZONE

już-nareszcie

znowu-byłeś

był-on-nareszcie

czy-znowu-przeciw

tamten-też

raz-nareszcie

taksamo-nie-był

byłem-już

ci-co-nie-byli

był-zwyczajny

to-są

tu-są

jutro-nie-będzie

przeciw-temu

ĆWICZENIE W CZYTANIU

ĆWICZENIE W PISANIU

Kiedyś piwa nawarzył, to je teraz wypij. Czyje
 serce jest czyste, ten ma spokojne sumienie. Na
 oścież podwoje otworzył. Języka zapomniał w gębie.
 Wszystko co umiem, tobie zawdzięczam. Tylko sępy
 tu koczują. Kto milczy, zezwala. Bądź pilnym.

LEKCJA VIII

OPUSZCZANIE ZGŁOSEK

52. Dla szybszego notowania opuszczamy we środku wyrazów zgłoski li, lu, lo, la, lą, le, lę, iy, lu, lo, la, lą, le, lę. Dla oznaczenia opuszczonej zgłoski rozdzielamy w tym miejscu wyraz i dalszą część jego piszemy oddzielnie.

wolał *l* talerz *a* dzień *t*

53. Jeśli zgłoska z grupy li powtarza się w wyrazie dwa razy, wtedy opuszczamy tylko tę grupę, która jest bliżej końcówki wyrazu.

plakaliśmy *l*o paliliśmy *l*

54. Jeśli między zgłoskami li znajduje się zgłoska wa, tę również opuszczamy.

ubolewaliśmy *l*o darowaliśmy *l*

LEKCJA VIII

OPUSZCZANIE SPÓŁGŁOSEK

55. Spółgłoskę i opuszczamy na końcu wyrazu, jeśli brzmi siabno w wymowie.

kradł *i* zgadł *i* kładł *i*

56. Spółgłoskę l i ł opuszczamy we środku wyrazu, jeśli po niej następuje d lub t i gdy niema obawy dwuznaczności w odczytaniu wyrazu.

Grunwald *l*o palto *l*o fałda *l*o

57. Spółgłoskę d opuszczamy we środku wyrazu przed l i c, jeśli brzmi siabno w wymowie.







modły *d* radca *d*

58. Zgłoski ta, ty, to, yt, opuszczamy przed t, cja, jeśli znajdują się we środku wyrazu.





ostatek *t* majestat *t* istota *t*

agitacja *t* apetyt *t* petycja *t*

59. Przyimek ze łączymy z następującym wyrazem i opuszczamy kółeczko e, jeśli wyraz zaczyna się od spółgłoski s lub z.

ze strachu		ze żalu	
ze snu		ze źródła	
ze studni		ze stawu	


Również na końcu wyrazów:

prezes		kryzys	
frazes		daleś	

60. Spółgłoskę ń i zgłoskę niej opuszczamy przed szy, w słowach stopni wyższego i najwyższego.

chwalebniejszy		ulubięszy	
----------------	---	-----------	--

61. Spółgłoskę w opuszczamy przed końcówką ski.

królewski		warszawski	
-----------	---	------------	---




62. Spółgłoskę ż opuszczamy przed końcówką szy.

niższy		świeższy		droższy	
--------	---	----------	---	---------	---







OPUSZCZANIE SAMOGŁOSEK

63. Opuszczanie samogłosek pozostawia się do decyzji stenografisty. Nizej podane przykłady będą pomocne w praktycznym zastosowaniu.

a. Samogłoska jest często opuszczana między dwoma znakami przeciwnie wypukłymi.

struga		skarb		Kraków	
--------	---	-------	---	--------	---



















b. Haczyki samogłoskowe są często opuszczane między T, D, R, L, a P, B.








stopa		drób		gruby	
łupież		luby		kropła	









c. Kółeczko samogłoskowe jest często opuszczane między P, B, a znakiem pisanym poziomo lub w górę.














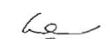

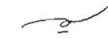

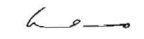






pytel  bydio  pancierz 

ĆWICZENIE WYRAZÓW

obłok		kloc	
młoda		kłosa	
motłoch		głos	
oniód		wios	
bioto		chlor	
blady		flora	
blysk		władek	
blaga		blacha	
plywa		chiopak	

stolarz		środek	
włodarz		śruba	
flet		źródło	
sioma		szowy	
ślimak		psota	
słowik		gwoździe	
słownik		gwarno	
siynny		parno	
siota		dzwonek	
ziapał		swoboda	
anegdota		świder	
sfałdowany		potwór	
iacno		potwarz	

pardon		apostol	
bombardują		bąble	
kamfora		zołądek	
skarbona		kątem	
proso		wiąz	
biedronka		posąg	
ochronka		mieszczan	
patron		kwasa	
zwrotka		dworzec	
brodawka		dybał	
kartofle		dywan	
kostka		kokarda	
rokosz		Japończyk	

okliwy		barwinek	
Krynica		wyrwał	
pasierbica		kogut	
dziecina		kuglarz	
derwisz		kokoszka	
urwisz		ohwała	
szyzma		porwał	
chwycił		gwint	
świecidełko		polewaliśmy	
szwadron		wytworzyli	
szwy		pragnęliśmy	
brwi		zawaliłi	

ĆWICZENIE W CZYTANIU

r r r r r r r r r r
 w p w p w p w p w p
 h e n s o - h e n s o
 o b i y l o - h e n s o
 k i e m - i e m - i e m - i e m
 k k k k k k k k k k
 e s o - k o - i - f
 k o - o - o - o - o - o - o - o
 - d l o - o - o - o - o - o - o - o
 l o - o - o - o - o - o - o - o
 o o o o o o o o o o!

ĆWICZENIE W PISANIU

Oby raz wróciły te dawne dobre czasy, o których
 tyle nasiuchaliśmy się. Zwierzęta popędzono do
 źródła. Po tem wyższego meza mozesz poznać w tłu-
 mie, że on zawsze to tylko zwyki robić, co umie.
 Łatwo widzieć niedostatki, a trudno zalety. Lisem
 uchem, orlem okiem, wszystkom słuchał, śledził bo-
 kiem. Skręć mi przytem biczyk z piasku, zebym miał
 czem konie chłostać. Dobremi chęciami piekło jest
 brukowane. Widząc, że wieńce kładą, że mu rogi
 złocą, pysznił się tłusty baran, sam nie wiedząc,
 o co. Gdy czynisz jałmużnę, niech nie wie lewica
 twoja, co prawica twoja czyni. Oto próżniak, ja-
 kiego świat nie widział. Chłop strzela, a Pan Bóg
 kule nosi. Toczony guziki do sukien są zwykle li-
 powe. Na świecie, jak na morzu, dziś burza, jutro
 pogoda.

LEKCJA IX

PRZYBRANKI

64. Przybranki są bardzo często używane i szybko je się wymawia, przeto wymagają one w stenografji jak najkrótszej formy wyrażenia. Dla większej ilości przybranek mamy specjalne znaki, które należy zapamiętać. Przybranki są pojedyncze i złożone.

arcy, archi, archa,

oznaczamy przez kółeczko a, pisane oddzielnie i blisko reszty wyrazu.

arcydzieło *o* architekt *o*

archanioł *o* archaizm *o*

auto,

przez znak au, pisany razem z resztą wyrazu.

automat *o* autorytet *o*

LEKCJA IX

inter, intro, intry,

oznaczamy przez znak in pisany oddzielnie i blisko reszty wyrazu.

interes *o* internat *o*

introdukcja *o* intryga *o*

nad, nade,

przez znak n, pisany oddzielnie i blisko reszty wyrazu, nad linią pisma.

nadmiar *o* nadebrał *o*

nadpic *o* nadewszystko *o*

Również oznaczamy w taki sam sposób:

nad brzegiem *o*

nad książką *o*

nad wodą *o*

nad miską *o*

suk, sub, super,

oznaczamy przez haczyk u pisany oddzielnie i blisko reszty wyrazu.

sukces	<i>u</i>	subjekt	<i>z</i>
superlatywa	<i>u</i>	substancja	<i>z</i>

ultra,

przez haczyk u pisany oddzielnie nad resztą wyrazu i zwrócony otworem w lewo: \curvearrowright

ultraliberał	<i>u</i>	ultramaryna	<i>u</i>
--------------	----------	-------------	----------

póí, spóí, wápóí,

przez haczyk u, zwrócony otworem w lewo i złączony z resztą wyrazu.

póínoc	<i>u</i>	spóíłka	<i>u</i>
wápóílny	<i>u</i>	spóíeczny	<i>u</i>

od,

oznaczamy przez haczyk o pisany oddzielnie i blisko reszty wyrazu.

oddział	<i>o</i>	oddał	<i>o</i>
odcisk	<i>o</i>	odmykać	<i>o</i>

Również oznaczamy w taki sam sposób:

od niego	<i>o</i>	od mamy	<i>o</i>
----------	----------	---------	----------

pod,







przez haczyk o pisany oddzielnie i blisko reszty wyrazu, lecz zwrócony jest zawsze otworem w prawo.

podpis	<i>o</i>	poddany	<i>o</i>
--------	----------	---------	----------

Również oznaczamy w taki sam sposób:

pod górą	<i>o</i>	pod lasem	<i>o</i>
pod wodą	<i>o</i>	pod skrzydłem	<i>o</i>

eks, ekstra, eksce, egzy, egza,
oznaczamy przez znak s, pisany oddzielnie i blisko nad resztą wyrazu.

ekakluzja		ekstrakt	
ekacelencja		egzystencja	
egzamin		egzekucja	

bez,

przez znaki es, pisane w przeciwną stronę posuwającej się wskazówki zegara i związane z resztą wyrazu.

bezpieczny		bezzstronny	
bezozynny		bezzludny	

kon, kom,




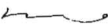


przez znak k, pisany razem z resztą wyrazu.

kontent		kompanja	
---------	---	----------	---







Znak k przed t lub d może również oznaczać zgłoskę kan.

kantyna		kandydat	
---------	---	----------	---

Jeśli po kom lub kon następuje samogłoska lub spółgłoska r lub l, wtedy piszemy km na wyrażenie kom, a kn na wyrażenie kon.

komedja		komik	
konik		skomli	
konary		komunikacja	

Przez napisanie znaku k osobno i blisko nad resztą wyrazu pozyskujemy zgłoski tra, tro try, tr.

kontrakt		kontrola	
kontrybucja		kontrrewolucja	
kontradykoja		kontrast	

Jeśli do znaku k napisanego nad resztą wyrazu dodamy znak s, wtedy wyrazimy konstru, konser, konse, konsy, konsu.

konstrukcja	<i>ko</i>	konserwy	<i>ko</i>
konsekracja	<i>ko</i>	konsyljum	<i>ko</i>
konsulat	<i>ko</i>	konsumcja	<i>ko</i>

nie,

oznaczamy przez znak n, który łączymy z resztą wyrazu.

niedostateczny	<i>no</i>	niepotrzebny	<i>no</i>
nieładnie	<i>no</i>	nieszpory	<i>no</i>

Jeśli po nie następuje spółgłoska m, wtedy piszemy ni.

niemiec	<i>no</i>	niemiły	<i>no</i>
---------	-----------	---------	-----------

pro,

oznaczamy przez pr, które łączymy z resztą wyrazu.

program	<i>pro</i>	propinacja	<i>pro</i>
problem	<i>pro</i>	prostaczek	<i>pro</i>

prze, przy,

oznaczamy kółeczkiem e, które piszemy razem z resztą wyrazu. Przybrankę przy oznaczamy kółeczkiem e dodając przy niem małą kreseczkę.

przestrach	<i>pro</i>	przegrał	<i>pro</i>
przechód	<i>pro</i>	przychód	<i>pro</i>

zaprze

Jeśli przybranka prze jest drugą z rzędu, wtedy oznaczamy ją kółeczkiem pisanem oddzielnie i blisko przy pierwszej przybrance.

zaprzepaścił	<i>pro</i>	zaprzestał	<i>pro</i>
--------------	------------	------------	------------

przed,

oznaczamy przez ed.

przedni

przedmowa

przeciw,

oznaczamy znakiem ec, które piszemy oddzielnie i blisko reszty wyrazu.

przeciwdziałać

przeciwny

roz, roze,

oznaczamy znakami r i rs, które łączymy z resztą wyrazu.

rozmowa

rozważa

rozeta

trans, tranz,

oznaczamy znakami tr, które łączymy z resztą wyrazu.

translokacja

tranzakcja

ĆWICZENIE WYRAZÓW

arcybiskup

nadrzucił

arcykapłan

nadrzeczny

archipelag

nadporucznik

archimandryta

nadseuty

aroyzabawny

nadpoczął

archeolog

naderznął

autosugestia

narpalony

automobil

nadeszły

autokrata

nadsunął

autografja

nadsunął

interpelacja

nadaremnie

interwencja

nadprodukcja

subwencja	<i>20</i>	oderwał	<i>ce</i>
subtelny	<i>20</i>	odmroził	<i>cz</i>
superintendent	<i>ce</i>	odezwał	<i>ce</i>
półsetki	<i>20</i>	odpust	<i>cy</i>
współczynnik	<i>L</i>	odetrze	<i>cy</i>
współzawodnik	<i>20</i>	odporny	<i>co</i>
współuczeń	<i>L</i>	odegrał	<i>ce</i>
połowa	<i>20</i>	odpoczynek	<i>cy</i>
połówka	<i>20</i>	odpływ	<i>cy</i>
przeciwny	<i>ce</i>	odprowadził	<i>cy</i>
przeciwstawiać	<i>cy</i>	podchwycił	<i>ce</i>
sprzeciwiać	<i>co</i>	podkuł	<i>ce</i>
przeciwieństwo	<i>ce</i>	podwaliny	<i>L</i>

podróż	<i>cy</i>	kongres	<i>ce</i>
poduszka	<i>20</i>	kompas	<i>20</i>
podpalacz	<i>cy</i>	konkurent	<i>ce</i>
podporucznik	<i>cy</i>	kompromis	<i>20</i>
podstęp	<i>cy</i>	koncept	<i>cy</i>
podręcznik	<i>L</i>	kontrowersja	<i>20</i>
egzorta	<i>20</i>	kontrabanda	<i>ce</i>
ekstabilizacja	<i>20</i>	nieproszony	<i>20</i>
egzemplarz	<i>20</i>	nieruchomy	<i>ce</i>
ekspedycja	<i>20</i>	niewiadomy	<i>ce</i>
bezdeny	<i>ce</i>	nierychły	<i>ce</i>
bezrobocie	<i>cy</i>	niedbały	<i>ce</i>
bezowocnie	<i>ce</i>	nieścisty	<i>ce</i>

propaganda	<i>Eo</i>	przysłówie	<i>eu</i>
propozycja	<i>Eo</i>	przyprawa	<i>G</i>
proporoja	<i>eo</i>	przysmaczek	<i>2L</i>
profesor	<i>G</i>	przymrozki	<i>mo</i>
protestant	<i>eu</i>	przykro	<i>u</i>
protokół	<i>eu</i>	przychylił	<i>in</i>
przechwała	<i>eo</i>	przygrzał	<i>o</i>
przechylił	<i>in</i>	przybory	<i>o</i>
przemycił	<i>ou</i>	przyrost	<i>eu</i>
przewaga	<i>Lo</i>	przysłówek	<i>eu</i>
przetwór	<i>o</i>	przedświt	<i>H</i>
przegania	<i>oo</i>	przededniem	<i>o</i>
przeraża	<i>o</i>	przedpołudnie	<i>H</i>

przedstawienie	<i>o</i>	rozprawa	<i>Y</i>
przedpokój	<i>o</i>	rozozuła	<i>u</i>
przedmurze	<i>o</i>	rozstrzygnię	<i>u</i>
rozdał	<i>o</i>	rozsyпка	<i>o</i>
rozejrzał	<i>o</i>	rozdźwięk	<i>Y</i>
rozesuł	<i>u</i>	rozstrój	<i>u</i>
rozesunął	<i>uo</i>	rozognić	<i>uo</i>
rozjemca	<i>o</i>	rozdarł	<i>o</i>
rozkuł	<i>u</i>	rozdał	<i>o</i>
rozerwał	<i>uo</i>	roztrwonić	<i>uo</i>
rozeznał	<i>uo</i>	transport	<i>u</i>
rozegrzał	<i>uo</i>	traspiracja	<i>uo</i>

CWICZENIE W CZYTANIU

y l u, b e s o r o s i;
 o v y n u . o e h b i .
 l l e - s t y . s = i
 z r i d l y n o . l y n o
 i e z = n y x r y . s l e
 o o z e l e l o . o o
 h r o . l o o n y . y r o .
 n e s . w e z n o .
 h i y l a n t o r o .
 y . r o y e l y . s o o
 o - j . h h o l o o o .





CWICZENIE W PISANIU

Z żartami, jak ze solą, nie przesadzaj, bo bołą.
 Głód jest złym doradcą. Pole leży odlogiem. Nie
 chciał mi pożyczyć parasola. Głową muru nie prze-
 bijesz, -- jeśli głowa pusta. Zwierzęta głupstw
 nie robią, gdyż do tego potrzeba rozumu. Pióro
 jest to narzędzie, którym zabić można bez prochu.
 Czas życia jest jak wskazówka na zegarze; nikt nie
 widzi, kiedy się posuwa i naraz godzina minęła.
 Musi ten często nie dospać, kto chce chleba dostać.
 Brat został teraz oficerem, a byłby mógł nim już
 dawno zostać gdyby chciał się uczyć. Kto chce mieć
 ziarno, musi rozgryść orzech. Bogaty nie jest ten,
 kto wiele ma, ale ten kto mało potrzebuje. Czego
 ktoś nauczył się za młodu, jest jak napis wyryty
 na kamieniu. Z wiary waszej wola wasza, z woli wa-
 szej czyny wasze będą.





KONCÓWKI

65. Dla zdobycia większej szybkości w notowaniu wypowiedzianej mowy posługujemy się skracaniem lub zupełnym opuszczaniem końcówek wyrazów. Znajomość języka i sens w zdaniu w znacznej większości wypadków ułatwiają odczytanie skróconych wyrazów. Następujące końcówki oznaczamy specjalnymi znakami.






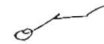

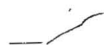
otwo, stwo, dztwo,
oznaczamy przez znak tw.

bogactwo		dowództwo	
obustwo		oszustwem	



izm, yzm, jazm, nizm,
oznaczamy przez sm.

organizm		aneuryzm	
entuzjazm		mechanizm	







ość, ność, wość,
przez znak c.

ludzkość		biegłość	
miłość		wolność	
miejscowość		wiadomość	
obecność		młodość	

istyczny, jastyczny,
przez czny.

mistyczny		entuzjastyczny	
-----------	---	----------------	---



wszy, wiwszy, awszy, owszy, ejszy, niejszy,
przez szy.


zdrowszy		postanowiwszy	
poznawszy		sprzedawszy	
jutrzejszy		skromniejszy	

Jeśli przed końcówką niejszy znajduje się spółgłoska s, cz, sz, wtedy oznaczamy niejszy przez nszy.

głośniejszy  smaczniejszy 



W wyrazach kończących się na owity, owaty, owici opuszczamy owi, owa, i piszemy tylko resztę końcówek ty i ci.

pracowity  słabowita 



trędowaty  gburowata 

chorowici  słabowici 

przez my. śmy,

zakazaliśmy  próbowaliśmy 

przez mis. mistrz,

wachmistrz  cechmistrz 

tor, ter,
oznaczamy znakiem r.

autor  konduktor 

aktor  amator 


dyktator  magister 

tornister  instruktor 

ment,
oznaczamy znakiem m.

atrament  dokument 

argument  moment 

lament  instrument 

Uwaga: Instru oznaczamy przez ins, napisane oddzielnie.

ĆWICZENIE WYRAZÓW			
kupiectwo	<i>h</i>	kość	<i>~</i>
władztwo	<i>h</i>	złość	<i>~</i>
wychodźstwo	<i>h</i>	nałwność	<i>~</i>
ptactwo	<i>h</i>	szybkość	<i>~</i>
małżeństwo	<i>h</i>	szerokość	<i>~</i>
koleżeństwo	<i>h</i>	pożywność	<i>~</i>
socjalizm	<i>h</i>	wieczność	<i>~</i>
anarchizm	<i>h</i>	płochość	<i>~</i>
sjonizm	<i>h</i>	dziwaczny	<i>~</i>
racjonalizm	<i>h</i>	rzeczny	<i>~</i>
egoizm	<i>h</i>	trudniejszy	<i>~</i>

piękniejszy	<i>h</i>	wstrzymaliśmy	<i>h</i>
straszliwszy	<i>h</i>	zbudowaliśmy	<i>h</i>
dotkliwszy	<i>h</i>	wygraliśmy	<i>h</i>
stanąwszy	<i>h</i>	przegraliśmy	<i>h</i>
wziąwszy	<i>h</i>	ubóstwialiśmy	<i>h</i>
upiększy	<i>h</i>	cierpieliście	<i>h</i>
rodowity	<i>h</i>	zaczepialiście	<i>h</i>
rukowaty	<i>h</i>	zagrzałiście	<i>h</i>
jadowity	<i>h</i>	rachmistrz	<i>h</i>
warzywo	<i>h</i>	burmistrz	<i>h</i>
grosiwo	<i>h</i>	ferment	<i>h</i>
żelaziwo	<i>h</i>	fragment	<i>h</i>

LEKCJA XI

SKRACANIE WYRAZÓW

66. Długie słowa mogą być skracane przez opuszczanie mniej istotnych, łatwo domyśleć się dających części wyrazu. Byłoby zbyteczną stratą czasu pisać wszystkie wyrazy całkowicie. Wystarczy napisać znaki tylko tych części wyrazu, które pomogą nam bez dłuższego namysłu odczytać całe zdanie.

PRZYKŁADY

Na co będą potrzebne, pytało pacholę, trójkąty,

o f u p e t r o j k a t y

czworoboki, koia, parabole? Że potrzebne rzeki

c z w o r o b o k i k o i a p a r a b o l e z e p o t r z e b n e r z e k i

mędrzec, musisz teraz wierzyć; na co potrzebne,

m e d r z e c m u s i z t e r a z w i e r z y c n a c o p o t r z e b n e

zgadniesz, gdy zaczniesz świat mierzyć.

z g a d n i e s z g d y z a c z n i e s z s w i a t m i e r z y c

LEKCJA XI

119

ŁĄCZENIE WYRAZÓW

67. Dla zdobycia biegłości w pisanu, należy starać się łączyć razem krótkie wyrazy. Praktyka nauczy stosować tę regułę. Następujące uwagi będą pomocne w praktycznym zastosowaniu.

a. Tylko krótkie i często używane wyrazy powinny być łączone.

b. Łączone wyrazy winne mieć naturalny i rozsądny związek.

c. Łączone znaki winne posiadać naturalną łatwość w łączeniu.

LICZBY, DNIE I MIESIĄCE

68. Pojedyncze liczby oznaczamy zwykłymi cyframi. Po cyfrach, określenie pieniądza oznaczamy znakami.

Dolar oznaczamy znakiem d, który piszemy blisko przy cyfrze.

Złoty oznaczamy znakiem s, który piszemy blisko przy cyfrze.

\$50. 50 złotych 50 groszy

50 *50* *50*

50 centów 10 zł. 50 gr. \$10.50

50c *10, 50* *10.50*

500,000 5,000,000

500 *5*

Nazwy dni oznaczamy następująco:

poniedziałek *4*

wtorek *2*

środa *3*

czwartek *4*

piątek *6*

sobota *7*

niedziela *7*

Nazwy miesięcy oznaczamy następująco:

styczeń *1*

luty *2*

marzec *3*

kwiecień *4*

maj *5*

czerwiec *6*

lipiec *7*

sierpień *8*

wrzesień *9*

październik *10*

listopad *11*

grudzień *12*

SKRÓTY HANDLOWE

69. Wyrazy i zwroty często używane w korespondencji handlowej oznaczamy znacznikami, które są dowoli stwarzane przez piszącego. Nizej podane znaczniki posłużą jako wzory do tworzenia własnych znaczników handlowych.

Szanowny Pan -nie *h*

Wielmożny Pan, -nie *oy*

Niniejszem mam zaszczyt zawiadomić Szan. Pana, że

W odpowiedzi na list Szan. Pana donosimy

Z poważaniem,

Z uszanowaniem,

Z szacunkiem, *h*

LISTY HANDLOWE

Warszawa 1 października 1926.

Wny Pan
E. E. Alubowicz
w Poznaniu.

Szanowny Panie:

Niniejszem mam zaszczyt zawiadomić że na zasadzie aktu rejentalnego za No 1234, sporządzonego w dniu 25 września przed rejentem Zawadzkiem w Warszawie, nabyłem od p. Stanisława Kwiatkowskiego fabrykę koronek, mieszczącą się przy ulicy Okopowej No 12 i będę prowadził ją pod własną firmą "Wacław Bielecki". Aktywów nie przejąłem, pasywa zaś mnie nie obowiązują. Zawiadamiając Szan. Pana o zaszej zmianie własności, uprzejmie proszę o łaskawe zachowanie swoich względów i zwrócenie uwagi na niżej pomieszczony mój podpis.

Z poważaniem,

Wacław Bielecki

Kraków dnia 25 października 1926.

Pierwsza Fabryka Wyrobów Wełnianych

w Łodzi.

Otrzymałmy list Szan. Panów z dnia 22 b. m. wraz z cennikiem i wzorami, za łaskawe nadesłanie nam których uprzejmię dziękujemy. Gatunek owzorowanych nam materiałów wełnianych znajdujemy bardzo dobrym; również desenie do gustu nam przypadły. Żałujemy tylko, że tym razem z łaskawej oferty Panów korzystać nie będziemy mogli, ponieważ zakupy jesienne już poczyniliśmy. Przyjemnie nam będzie nawiązać z domem Panów stosunki handlowe i w tym celu prosimy o zachowanie nas w pamięci przy sezonie wiosennym.

Z uszanowaniem,

A. Włodkowski i S-ka.

70. Imiona i nazwiska osób piszemy najczęściej zwykłym piśmem. Imiona i nazwiska popularnie znane często powtarzające się, piszemy znakami stenograficznymi. Jeśli imiona są oznaczane inicjałami, wtedy piszemy je małymi literami razem złączonymi.

A. A. Paryski *an 6/8* I. J. Paderewski *y 8/8*

INICJAŁY

A	o	G	—	L	—	S	—
B	(H	∞	M	—	T	—
C	∞	I	∞	N	—	U	∞
D	/	J	o	O	o	W	/
E	o	K	—	P	(Y	o
F)	L	—	R	—	Z	—

ĆWICZENIE W CZYTANIU I PISANIU

Nie pomogą próżne żale, ból swój niebu trza polecieć, a samemu woiąż wytrwale, trzeba naprzód iść i świecić.

W o s o p a d e s t r . s .

Życia ten nie strwonił marnie, kto kwiecie swoich niw z miłością garnie, i w ludów wiosny dzień stanie ten śmiało, kto rzucił ziemi swej choć lilję białą.

D a l e j z p o s a d b r y c i o ś w i a t a , n o w y m i c i e p o p c h n i e m t o r y .

D a l e j z p o s a d b r y c i o ś w i a t a , n o w y m i c i e p o p c h n i e m t o r y .

D a l e j z p o s a d b r y c i o ś w i a t a , n o w y m i c i e p o p c h n i e m t o r y .

Bohaterakich wieńców wart, choć go nie sławia chwalce, ten, co zachował duszy hart w codziennej życia walce.

M ł o d o ś ć j e s t r z e ż b i a r k ą , c o w y k u w a ż y w o t c a ł y , c h o ć u p l y w a s a m a s z p a r k o , c i e s j e j d ł u t a w i e c z n o t r w a ł y .

M ł o d o ś ć j e s t r z e ż b i a r k ą , c o w y k u w a ż y w o t c a ł y , c h o ć u p l y w a s a m a s z p a r k o , c i e s j e j d ł u t a w i e c z n o t r w a ł y .

N i e k i e d y j e s t p r z y k r ą r z e c z ą p r a c o w a ć , a l e z a w a z e s ł o d k o j e s t z b i e r a ć o w o c e .

N i e k i e d y j e s t p r z y k r ą r z e c z ą p r a c o w a ć , a l e z a w a z e s ł o d k o j e s t z b i e r a ć o w o c e .

B y n a s ś w i a t u s z a n o w a ł , s z a n u j m y ś i ę s a m i .

B y n a s ś w i a t u s z a n o w a ł , s z a n u j m y ś i ę s a m i .

B y n a s ś w i a t u s z a n o w a ł , s z a n u j m y ś i ę s a m i .

Czem chata bogata tem rada. Bez ochoty nie sporo roboty.

L b l b l P. e i s -
 l u y .

Do nieba patrzysz w górę, a nie spojrzysz w siebie, nie znajdziesz Boga, kto go szuka tylko w niebie

l b s a k o - f l o
 - y l o - - - - -

Trzeba ukochać prawdę, trzeba ją ukochać rzeczywiście miłością, taką samą, jaką kochamy rodziców, braci, siostry, przyjaciół, ukochać tak, ażeby istotnie nas brak jej martwił, jej nabytek cieszył.

l n o l o n o j - o
 o o o n o y l o w
 o n o - - - - - l o o
 - o o l o l -

Nie zazdrość drugiemu ni sławy, ni majątku, bo zazdrość tak strawi twoją duszę, jak rdza żelazo.

- z u p r o - y - o n
 l z u - y p o y e l .

Każda dusza musi oземkolwiek być poruszona; jeśli jej nie wzruszają wielkie rzeczy, to się będzie ruszać w niżkości i podłości.

s p - l b l o o o -
 y o s l o b y l e r
 . e .

Bezczynność jest źródłem wielu błędów i przykrości gdyż bez pracy nikt obyć się nie może.

L o l t o s l l .
 o l e l - l o - - -

Hańby i wrzącą wodą nie zmyjesz.

y . l o l o - y .

Nie ten u mnie żył długo, kto wiek przeżył długi,
lecz kto życie wielkimi ozdobił zasługi.

Handwritten shorthand for the first paragraph.

Wtem brzęknął w tabakierkę złotą Podkomorzy i
rzeki: mój Sędzio, dawniej było jeszcze gorzej.

Handwritten shorthand for the second paragraph.

Jak było tak było, a ty ciągnij kobyło.

Handwritten shorthand for the third paragraph.

Czy nos dla tabakiery, czy ona dla nosa, była
wielka dysputa.

Handwritten shorthand for the fourth paragraph.

Takieśmy zniewieścieli, tak dalece zmiękli, żeśmy
się dziadowskich ryzsztunków przelekli.

Handwritten shorthand for the first paragraph.

Cechą dobrych ludzi jest, że ufają w lepszą przy-
szłość.

Handwritten shorthand for the second paragraph.

Stoi Wach na drwach, wyciąga ręce ku Bożej męce.

Handwritten shorthand for the third paragraph.

Kto nad przepiekle mieszka, djabła w kumy prosi.



























Handwritten shorthand for the fourth paragraph.



























ZNACZNIKI UŁOŻONE ALFABETYCZNIE

absolutny	l	azeby	g
aby, by, będę	l	bądź, bardzo	6
aczekolwiek	z	bądźcoobądź	6
albo, bo	l	będzie	6
albowiem, bowiem	L	bez	e
ale	u	blisko	6
ani	-	bowiem	L
anizeli	e	być	6
atoli	u	był, był	C

ZNACZNIKI UŁOŻONE ALFABETYCZNIE

ci, cię, ciebie	r	dla	e
choć	v	dla czego	f
chociaż	v	dobrze, -bry	A
czyba	-	dokąd	f
co, coś	u	dopiero	A
cokolwiek	v	dopóki	A
czego	L	dopóty	u
czemkolwiek	L	dość, dosyć	f
czemu, czem	L	dotąd	f
często	f	dotychczas	A
człowiek	L	auzo	f
czy, czyli	l	dziennik, -ny	L

dzisiaj		i t.d.	
gdy		i t.p.	
gdyby		ja, jak	
gdzie		jakkolwiek	
gdzieindziej		jakby	
gleida		jeden, jednak	
gotówka		jednakże	
handel		jemu	
i		jeśli	
ile		jeżeli	
ilekroć		jest, -eś jego	
ilerazy		jestem, -śmy	
iany, inni		jesteście	

jeszcze		kroć, kredyt, krotnie	
jutro		kto	
jej		ktokolwiek	
już		który	
każdy, -en		którykolwiek	
kiedy		którędy	
kiedykolwiek		kurs, ku	
kilka		lecz	
kego		lub	
kogokolwiek		mianowicie	
kolwiek, tak		między	
komu		mimo	
komukolwiek		mimowoli	

monopol	—	niektóry	—
może, można	—	nieraz	—
najmniej	o	niestety	✓
naprzeciw	o	nigdy	✓
naprzykład	o	nigdzie	7
nareszcie	o	niniejszem	—
natomiast	o	niżeli	—
natychmiast	o	nikt	—
nawet	o	obligacja	—
niczego	Z	odtąd	✓
niczemu	Z	oprócz	—
nie	—	oraz	—
niegdys	✓	owazem	✓

pan	l	potem	✓
państwo	o	potrzeba	o
pierwazy	e	póty	o
pocóż	o	powinien	—
podczas	o	powód	o
podług	—	prawie	o
podobno	o	prawdopodobnie	—
podówczas	o	prócz	l
póki	l	przeciw, sprzeciw	o
po między	o	przed	✓
pomimo	l	przedtem	o
ponieważ	l	przedewszystkiem	—
pośród	o	przedsiębiorstwo	o

przeto	o	skąd	to
przez	o	skądinąd	to
przynajmniej	oo	skutek, wskutek	to
przy	o	skutkiem	to
przytem	o	sobie	o
publiczność, -ny, -nie	o	sposób	o
publika	o	śród, wśród	o
raz, roz, wraz	o	stamtąd	o
razem	o	szczególnie	o
rzeczywiście	o	tak, kolwiek	o
są	o	tak jest	o
się, siebie	o	taksamo	o
	o	tamtę	o

tędy, tędy, wtedy	o	tylko	o
tem	o	tymbardziej	o
ten	o	tymczasem	o
teraz	o	waluta	o
też	o	wbrew	o
to jest	o	wcale	o
toteż	o	wcześniej	o
towarzystwo	o	wciąż	o
trudno	o	wczoraj	o
trzeba	o	według, wedle	o
tutaj	o	wewnątrz	o
tylę	o	więc	o
tylekroć	o	wnet	o

wówczas	}	względem	L
wśród	⋈	zaiste	z
wprawdzie	⋈	zaledwie	o
wprzód	✓	zamiast	z-
wreszcie	⋈	zanim	z
wskutek, skutek	z	zaraz	e
wszędzie	⋈	zarazem	e-
wszelaki	⋈	zawsze	z
wszelki	⋈	zewnątrz	z
wszystek, wszystko	L	znów	z
wtem	z	znovu	z
wtenczas	z	znów	z
względ	L	zupelnie	z

zaden	z	zwłaszcza	z
zwykły, zwykle	z	ze, żeby	z
zwyczajny	z		

o n e u b b: W m m !
 = b e u p - o t h e y "t"
 u p > h u ! = t h e s e t h e .
 p o s e o s y e s o o e
 . o - b l y t h e s o o
 s o s s . m y o f o t e
 s e o . h e e s h u ! h o o o
 u y e p o o t h o h o o t h o .
 s o s h e s e s s e s o
 u y o e s b e y l h o o h o i
 = o o - y o o d = o o t h e
 u = l e . i s . e . p e
 s e e t h e s e ! y e

o y n b o - b . s o m n
 } . n e e s b l e m m !
 e y o s b y . s e s e n
 h e o s s e s e l e s e
 b e ! . e e y e s e e i s
 o b - l e s t h e ? y o o
 s e . h e l m o s y e s
 l y y n . y e y e o o p
 o y n e s o o . o o a m e
 , n e p u r s o o n > b y o o
 s e s o s l h e - o o o s o l
 e e s i o s l y ! b m o
 s e e s e l e s e s e s e s e !

6. Gno 12. Gno 16. t. d.
 27 = 10 12 = 12. 13. 14.

— —

(429)

Mowa Henryka Sienkiewicza, wygłoszona przy odsio-
 nieniu pomnika Juliusza Słowackiego w Miłosławiu.

gr 12 ed 10 10 12 14 16
 18 20 22 24 26 28 30 32
 34 36 38 40 42 44 46 48
 50 52 54 56 58 60 62 64
 66 68 70 72 74 76 78 80
 82 84 86 88 90 92 94 96
 98 100 102 104 106 108 110 112
 114 116 118 120 122 124 126 128
 130 132 134 136 138 140 142 144
 146 148 150 152 154 156 158 160
 162 164 166 168 170 172 174 176
 178 180 182 184 186 188 190 192
 194 196 198 200 202 204 206 208
 210 212 214 216 218 220 222 224
 226 228 230 232 234 236 238 240
 242 244 246 248 250 252 254 256
 258 260 262 264 266 268 270 272
 274 276 278 280 282 284 286 288
 290 292 294 296 298 300 302 304
 306 308 310 312 314 316 318 320
 322 324 326 328 330 332 334 336
 338 340 342 344 346 348 350 352
 354 356 358 360 362 364 366 368
 370 372 374 376 378 380 382 384
 386 388 390 392 394 396 398 400
 402 404 406 408 410 412 414 416
 418 420 422 424 426 428 430 432
 434 436 438 440 442 444 446 448
 450 452 454 456 458 460 462 464
 466 468 470 472 474 476 478 480
 482 484 486 488 490 492 494 496
 498 500 502 504 506 508 510 512
 514 516 518 520 522 524 526 528
 530 532 534 536 538 540 542 544
 546 548 550 552 554 556 558 560
 562 564 566 568 570 572 574 576
 578 580 582 584 586 588 590 592
 594 596 598 600 602 604 606 608
 610 612 614 616 618 620 622 624
 626 628 630 632 634 636 638 640
 642 644 646 648 650 652 654 656
 658 660 662 664 666 668 670 672
 674 676 678 680 682 684 686 688
 690 692 694 696 698 700 702 704
 706 708 710 712 714 716 718 720
 722 724 726 728 730 732 734 736
 738 740 742 744 746 748 750 752
 754 756 758 760 762 764 766 768
 770 772 774 776 778 780 782 784
 786 788 790 792 794 796 798 800
 802 804 806 808 810 812 814 816
 818 820 822 824 826 828 830 832
 834 836 838 840 842 844 846 848
 850 852 854 856 858 860 862 864
 866 868 870 872 874 876 878 880
 882 884 886 888 890 892 894 896
 898 900 902 904 906 908 910 912
 914 916 918 920 922 924 926 928
 930 932 934 936 938 940 942 944
 946 948 950 952 954 956 958 960
 962 964 966 968 970 972 974 976
 978 980 982 984 986 988 990 992
 994 996 998 1000

12 14 16 18 20 22 24 26 28 30
 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50
 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70
 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90
 92 94 96 98 100 102 104 106 108 110
 112 114 116 118 120 122 124 126 128 130
 132 134 136 138 140 142 144 146 148 150
 152 154 156 158 160 162 164 166 168 170
 172 174 176 178 180 182 184 186 188 190
 192 194 196 198 200 202 204 206 208 210
 212 214 216 218 220 222 224 226 228 230
 232 234 236 238 240 242 244 246 248 250
 252 254 256 258 260 262 264 266 268 270
 272 274 276 278 280 282 284 286 288 290
 292 294 296 298 300 302 304 306 308 310
 312 314 316 318 320 322 324 326 328 330
 332 334 336 338 340 342 344 346 348 350
 352 354 356 358 360 362 364 366 368 370
 372 374 376 378 380 382 384 386 388 390
 392 394 396 398 400 402 404 406 408 410
 412 414 416 418 420 422 424 426 428 430
 432 434 436 438 440 442 444 446 448 450
 452 454 456 458 460 462 464 466 468 470
 472 474 476 478 480 482 484 486 488 490
 492 494 496 498 500 502 504 506 508 510
 512 514 516 518 520 522 524 526 528 530
 532 534 536 538 540 542 544 546 548 550
 552 554 556 558 560 562 564 566 568 570
 572 574 576 578 580 582 584 586 588 590
 592 594 596 598 600 602 604 606 608 610
 612 614 616 618 620 622 624 626 628 630
 632 634 636 638 640 642 644 646 648 650
 652 654 656 658 660 662 664 666 668 670
 672 674 676 678 680 682 684 686 688 690
 692 694 696 698 700 702 704 706 708 710
 712 714 716 718 720 722 724 726 728 730
 732 734 736 738 740 742 744 746 748 750
 752 754 756 758 760 762 764 766 768 770
 772 774 776 778 780 782 784 786 788 790
 792 794 796 798 800 802 804 806 808 810
 812 814 816 818 820 822 824 826 828 830
 832 834 836 838 840 842 844 846 848 850
 852 854 856 858 860 862 864 866 868 870
 872 874 876 878 880 882 884 886 888 890
 892 894 896 898 900 902 904 906 908 910
 912 914 916 918 920 922 924 926 928 930
 932 934 936 938 940 942 944 946 948 950
 952 954 956 958 960 962 964 966 968 970
 972 974 976 978 980 982 984 986 988 990
 992 994 996 998 1000

g, e Mickiewicz. g o oes
g/ro g, o m s to in pen

o b - . k o r e o e / o

z kum - m e e - o s t o s
} o / e r e

... k o L
o a s - e r e t o s r e r e ...

o e h e r i h e k s p
- - - k o k o p k o t e
. o g / o . o y f e m s
k . k o - - - k o s
p . y s k e o b . o

h o p o r - o - u p o k . o
o r o , o b o s r e .

o . o k k e

k e n e g l i n e

o - / k o

o g f s =

h k o s o

. d . d . d .

o ! - r e . - e k o
g o k e g k e f k y e y
g e . k - o s i g y - o

This is a page of handwritten shorthand notes in Gregg shorthand. The text is written in a cursive style with various symbols and abbreviations. It appears to be a list or a series of notes, possibly related to the shorthand system being taught.

This page contains handwritten shorthand notes, including a specific example: "G, hoo" = he = "sing!" followed by "other words". The page is numbered (321) in the bottom right corner.

o b l e s . . .

g l r o r o o e d i d o

g t d e r e : d o l e e

l o o r e o r e n (r o d o

o o r e o r e r o o o l

l e h e d e s , o r e r e o t

o o l n e y o o o o

= o r e l = z o r k o r

= d o o - o o o o r o - y

= o o o

= o l e o r e x

= o r e o x

= r . . .

= o o r e o o o o o o

= o r e o o o o o o

= o l e o r e o o o

= o o o o x = o o o o o o

r o r e o o o

= o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o

= o o o

o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o

= o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o

pro ut o de p a zo 9
 ay o zo. ty h Co 1 e
 (e u r wt h m (r)
 in so u e .
 I se u in o no - ty
 u s zo : " / o rae o f he
 zo . "

e zo s y l ae g v eo
 f (I zo " u zo we o t b
 } V zo - o u s h . s f .
 e . rae . f " zo " o zo .
 Le rae . f to hoo r t

no 9 | hoo f u : (! a e
 f o se. rae h oae b.
 e de pro zo) f f o
 () y h e .
 o) 4 o - o o u e u e g .
 rae - u l e o e u e y
 o rae . I f :
 = u p r .
 = o - e u .
 = rae u e f y h e .
 = h o) rae o f u y .
 = e h e y (f . f f zo , r .
 = e de - rae h o e .

